

# Anton Webern Passacaglia, Op. 1

## 1. Posaune.

*Sehr mäßig. Tempo I. (♩=42)* 1 *molto rit. Mäßig bewegt. Tempo II. (♩=66)* 2 10

3 3 9 *belebend (allmählich steigend zu Tempo III.)* 4 1 *schon viel bewegter (♩=92)* 5 1

*Fag. p.* *poco string.* *f cresc.* 9

*Sehr lebhaft. Tempo III. (♩=108)* 6

*ff mit Dämpfer* *molto rit.* 10

*Gehalten Tempo II (♩=66) hervorh.* *fff* *poco rit.* *ff* *mf* *molto* *Tempo II. (♩=66)*

*(m. Dpfr.)* *ff* 1

*molto rit.* 8 *Ruhiger. (♩=58) rit.* 9

*pp* *Sehr gehalten. Tempo I. (♩=42) molto rit.* *Sehr ruhig. Tempo I. (♩=42)* 10 *5 rit. stark bewegt. Tempo II. (♩=58)*

2

1. Passacaglia.

Sehr verhalten  
beginnend Tempo II (♩=58)

11 10 rit. 12 1 Äußerst ruhig (♩=44) *molto rit.* *Trpt. I, 2* mit Dämpfer

6 3 *rari betont ppp*

13

belebter 14 5 rit. string. immer bewegter (♩=66)

mit Dämpfer. 3 1 1

15 1

♩=80

16

schon sehr belebt (♩=92) *Dämpfer ab.* *viol.* ohne Dämpfer

*sf* *f* *mf*

string. - - - - -

*f* *ff* *fff*

Sehr lebhaft. Tempo III. (♩=108)

2 *p* *f* *mf* *ff*

mit großer Steigerung

18 *ff* *fff* *fff* *ff*

string. - - - - -

*fff*

Gehalten Tempo II (♩=66) *Dämpfer auf.* 5 rit. 19 *fag.*

*f* *pp*

Sehr mäßig. Tempo I. (♩=42) *terrort.*

*pp* *pp* *p*

U. E. 1096

NB. Diese Figur ist immer tuba ad vorzutragen. (accel. - rit.)

1. Posaune

*mit großem Ausdruck.*  
*rit.* *viel fließender*  
*Tempo II. (♩=58)* [20] *zart bebend (m. Dpfr.)*  
*pp* *Trpt. I.* *pp*

*Dämpfer ab.* [21] 1 *string. - 3 - - -*  
5

*molto* *Sehr belebt. (♩=92) (ohne Dpfr.)* *pp* *pp* *pp* [18]  
*sfp* *fff* *sfp cresc.* *sfp cresc.*

[22] *poco string.* *f* *f cresc.* *fff* *Sehr lebhaft. Tempo III. (♩=108)*  
*f* *fff* *f*

[23] *molto rit.* *fff* *fff mit größter Macht.*

*Gehalten. Tempo II. (♩=66)* [24] *Dämpfer auf 3* 1

*(mit Dpfr.)* *beruhigend* *(♩=58)* *poco rit.* *molto 2*  
*sff* *f* *p*

*schon sehr ruhig (♩=44)* [25] 3 *poco rit.* *Trpt.* *Brass*

*Sehr mäßig. Tempo I. (♩=42)* *(m. Dpfr.)* 1 [26] *non legato* *pp*

*molto rit.* *sehr breit (♩=52)*  
*pp* *ppp*

# Anton Webern Passacaglia, Op. 1

## 2. Posaune

*Sehr mäßig. Tempo I. (♩=42)* [1] *molto rit. Mäßig bewegt. Tempo II. (♩=66)* [2] 10

[3] 3 *belebend (allmählich steigend zu Tempo III.)* [4] 1 *schon viel bewegter (♩=92)* [5] 1

*Fag. p poco string. f cresc.*

*Sehr lebhaft. Tempo III. (♩=108) mit Dämpfer.*

*ff*

[6] *molto rit. Gehalten Tempo II. (♩=66) horrorbrechend*

*poco rit. fff ff molto* *Tempo II. (♩=66)*

*ff* *mf* [8] 1

*Ruhiger. (♩=58) rit. [9] Sehr gehalten. Tempo I. (♩=42) molto rit. Sehr ruhig. Tempo I. (♩=42)*

[10] 5 *rit. zart bewegt. Tempo II. (♩=58)* [11] 10 [12] *rit. 1*

5

2

2. Passacaglia.

*Äußerst ruhig. (♩=44)* *molto rit.* *Sehr verhalten begänmend*  
*Tempo II (♩=58)*  
*mit Dämpfer ppp*

**13**

*belebter (♩=60)* **14** *rit. 5* *string. 1*

*immer bewegter (♩=65) (m. Dämpf.)* **15** *1*

*p* *♩=80* *4*

*15.* **16** *p* *mf*

*schon sehr belebt (♩=92)* *2* *ff*

*Dämpfer ab string.* **17** *Sehr lebhaft. Tempo III (♩=108)* *ohne Dämpfer*

*f* *mf* *ff*

*mit großer Steigerung.* **18** *Dämpfer auf. string. 4*

*sff* *sff* *sff*

*Gezähnt. Tempo II (♩=66) subito* *mit Dämpfer.*

*Hörner* *ppp*

*poco rit.* **19** *molto* *pp*

*ff*

2. Passacaglia.

*Sehr mäßig. Tempo I. (♩ = 42)*  
*hervortretend*

*pp*  
*rit.*  
*mit großem Ausdruck.*

*pp*  
*viel fließender*  
*Tempo II. (♩ = 58)*  
*Trpt.*  
*hart betont*  
*pp*

*p*

*Dämpfer ab.* [20] 1

*string. - 3 - - -*  
*molto*  
*Trpt. sehr belebt (♩ = 92)*  
*ohne Dämpfer*  
*sfp cresc. - - - sfp cresc. - - -*

[22] *poco string. - - -*

*f*

*Sehr lebhaft. Tempo III. (♩ = 108)*  
*fff*  
*f*

[23] *fff*  
*molto rit. - - -*

*Gehalten. Tempo II. (♩ = 66)*  
*Dämpfer auf* [24] 1 (m. Dpfr.) *beruhigend*  
*fff mit größter Wachheit*  
*3*  
*fff*

*(♩ = 58) poco rit. - - - - -*  
*molto 2 - - - - -*  
*schon sehr ruhig (♩ = 44)* [25] 3

*poco rit.*  
*pp*  
*Trpt.*  
*Beatsche*  
*pp*  
*sehr mäßig Tempo I. (♩ = 42)*  
*(m. Dpfr.)*

[26] *immer langsamer*  
*1*  
*non legato pp*

*molto rit. - - - 2 - - -*  
*sehr breit (♩ = 52)*  
*pp*  
*ppp*

# Anton Webern Passacaglia, Op. 1

## 3. Posaune.

*Sehr mäßig. Tempo I. (♩=42)* 1 7 *rit.* *Mäßig bewegt. Tempo II. (♩=66)* 2 10 3 3

*belebend (allmählich steigend zu Tempo III)* 4 1 *schon viel bewegter (♩=92)* 5 1 *fag. poco string.*

*f. cresc.* *Sehr lebhaft. Tempo III. (♩=108)* *mit Dämpfer ff f ff*

6 *molto rit.*

*Gehalten. Tempo II. (♩=66)* *poco rit.* 7

*molto Tempo II. rit. 8-1 - Ruhiger. (♩=58) rit. 9 Tempo I. (♩=42) molto rit.*

*Sehr ruhig. Tempo I. (♩=42)* 10 5 *rit.* *zart bewegt. Tempo II. (♩=58)* 11 10 *rit.* 12 1 *äußerst ruhig.*

*Trpt. I.* *Sehr verhalten beginnend Tempo II. (♩=58)* 13 *4*

*Pbs. I. u. II.*

*belebter (♩=60)* 14 *rit. 6 string. immer bewegter (♩=66)*

*Holz* *mit Dämpfer* *Dämpfer ab. (♩=80)* 6



Anton Webern  
Passacaglia, Op. 1

*Baß=Tuba.*

*Sehr mäßig. Tempo I. (♩=42)* [1] *rit.* *Mäßig bewegt. Tempo II (♩=66)*

[2] 10 [3] 3 *beläbend (allmählich steigend zu Tempo III.)* [4] 1

*schon viel bewegter (♩=92)* [5] 6 *str.ig. Sehr lebhaft. Tempo III. (♩=108)* [6] 3

*geigen. molto rit.* *Gehalten. Tempo II. (♩=66) mit Dämpfer.*

*poco rit.* [7] [8] [9] [10]

*molto Dämpfer ab. Tempo II (♩=66) rit.* [11] [12] [13] [14]

*Ruhiger (♩=58) molto rit.* [9] *Sehr gehalten. Tempo I. (♩=42) molto rit.* *Sehr ruhig. Tempo I (♩=42)*

[10] 5 *rit.* *äußert ruhig (♩=44) molto rit.* *Sehr verhalten beginnend. Tempo II (♩=58)*

[13] 6 *beläbter (♩=60)* [14] 6

*Baß = Tuba.*

*immer bewegter. (♩=66)* 15 10 16 2 *schon sehr belebt (♩=92) string.*

17 *Sehr lebhaft. Tempo III. (♩=108) mit großer Steigerung.*

18 *ohne Dämpfer*

*string.* *Gehalten. Tempo II subito (♩=66)*

19 *rit. molto* *Sehr mäßig. Tempo I (♩=42) rit.* *Viel fließender Tempo II (♩=58)*

20 21 *string. - - 5 - - molto*

*sehr lebhaft (♩=92)* 22 1 *poco string.*

*Baße* *3 Pos.*

*Sehr lebhaft. Tempo III (♩=108)* 2 23 4 *molto rit.*

*ff Dämpfer auf*

*Gehalten Tempo II. (♩=66)*

24 *beruhigend* *mit Dämpfer.* *fff*

*poco rit. molto.* *schon sehr ruhig (♩=44)* 25 18